

## **METODI DI TRATTAMENTO MANUALE IN MEDICINA POPOLARE SICILIANA E SHIATSU**

**di Caterina Gallo T.Sh., Fabio Cacioli T.Sh., Dr. Salvatore  
Palazzotto**



*Ed apollo cantò le lodi di Peone, mitico medico degli dei ed a lui donò una pianta straordinaria,  
la peonia, simbolo di un'alleanza divina fra chi soffre e chi è in grado di curare.*

*(Ovidio: "Metamorfosi")*

Un grande cambiamento culturale sta sconvolgendo la stabilità dei rapporti tra individuo e risposta sanitaria, mettendo in discussione ciò che finora sembrava aver dato sicurezza.

Questo cambiamento costringe l'individuo a cercare e a servirsi, per la soluzione dei propri bisogni, di nuovi indicatori più convincenti.

Assistiamo così all'emergere della medicina non convenzionale, definita purtroppo alternativa rispetto alla medicina ufficiale.

Talvolta questa medicina ha un sapore "esotico", perché la sapienza dell'arte medica ritorna a noi da terre lontane, dando spazio a frammenti di culture mediche orientali ; talvolta sa di "antico" nel tentativo di recuperare la tradizione folclorica o di rivalutare la farmacopea erboristica.

Il disagio verso il modello medico ufficiale impoverito, soprattutto, dalla scarsa considerazione dell'individuo nella sua totalità e dall'assente relazione psico-affettiva tra medico e paziente, tende a risolversi in una concreta e positiva efficacia terapeutica dell'"altra" medicina che, invece, pone tutto questo in primo piano.

Questo modo diverso di concepire l'essere umano, la sua salute e la sua malattia, racchiude l'importanza di questa riscoperta.

Su questo filo non sembra inutile una rivisitazione della medicina popolare di casa nostra e nella fattispecie di quella Siciliana, rivisitazione da cui emergono concetti simili a diverse pratiche, tra cui lo Shiatsu.

Da qui la scelta di realizzare uno studio/confronto tra queste due tradizioni, anche se tanto diverse per luoghi, spazi e tempi.

Il mio primo contatto con la Medicina Popolare Siciliana nasce che ero ancora bambina : quando stavo male mia madre mi conduceva, fiduciosa, dalla "signora che cala la panza" ("signora che massaggia l'addome"), così la chiamavano.

ia chiamata.

Negli anni , quella ed altre esperienze, non sempre dirette, mi hanno incuriosita ed interessata. Oggi, studiando e praticando lo Shiatsu, tutto ritorna nelle similitudini, che non posso fare a meno di notare.

Quanto questi due "mondi" sono vicini ?

Quante e quali caratteristiche dell'arte medica distinguono o assimilano queste due civiltà ?

Consapevole della difficoltà della ricerca, ma profondamente colpita dalle molteplici somiglianze che si riscontrano, spero di riuscire a sottolineare quanto, al di là delle differenze razziali e culturali, il modello primitivo delle cose ci ricorda che siamo un'unica grande nazione sul pianeta.

Il concetto dell'archetipo ritorna finanche nei pregiudizi, nelle superstizioni e nella magia, che sono il substrato della medicina popolare. Anche da essi emergono elementi umani, che sono di tutto il mondo e di tutti i tempi, come nei proverbi e nelle favole.

Le terapie della medicina popolare siciliana spesso, consistono in un rituale in cui si privilegia l'incantesimo. L'orazione che accompagna i gesti è profondamente legata alla cultura religiosa e all'esperienza della magia che con il suo fascino allusivo e suggestivo, invia, ad una presunta capacità di dominare le forze della natura. Magia e religione non sono forse l'espressione di un'intuizione che non si riesce a codificare ?

Ci si può chiedere : quanto questi due concetti siano argomento energetico ? Forse dagli scritti di Empedocle sulla forza che muove tutte le cose, l'energia, sono passati troppi secoli e il popolo nel frattempo ha trovato altri punti di riferimento per coltivare il rapporto con questa forza.

"Storte, storte e bistorte, carne sull'ossa e carne porcellina per virtù delle tre potenze, Padre, Figlio e Spirito Santo e di te Madonna Mia, prima la Vostra Santa mano e poi la mia".

Assomiglia a una formula delle vecchie streghe delle favole, che favole non furono più quando negli anni della Controriforma il rogo bruciò insieme ai corpi una miriade di informazioni riguardanti l'arte di sanare. Forse questa è una delle tante ragioni per cui il patrimonio culturale popolare è stato disperso. E per quali altre ragioni tante ottime cose, collaudate e provate con successo da intere generazioni, sono cadute nell'oblio ? Sembra dimenticato tutto quello che i nostri nonni sapevano intuitivamente e naturalmente. Eppure si trattava degli stessi rimedi che avevano fatto grandi un Ippocrate e un Paracelso e tanti altri sommi che ci avevano preceduto nella ricerca di un giusto equilibrio psico-affettivo, un equilibrio che permettesse all'organismo di raggiungere una perfetta salute.

L'idea di equilibrio come fatto indispensabile per la salute è un concetto fondamentale per la MPS ; dalla rottura di questo nasce la malattia.

Le emozioni assumono, un rilievo particolare capaci di ripercuotersi a livello fisiologico in modo estremamente significativo.

Quanto l'intervento terapeutico, attraverso questo linguaggio, proprio di questa terra, della sua storia, vuole sottolineare l'armonia tra ciò che definiamo spirito e ciò che definiamo corpo ?

Questa è la prima e più importante analogia con lo Shiatsu, la MTC e la medicina olistica tutta : la concezione dell'individuo nella sua totalità corpo-mente.

Nessuno spazio per la divisione cartesiana a tal proposito.

Si pensa che all'origine di molte malattie vi sia una paura. Essa consiste in un insieme di disturbi e malesseri provocati appunto da una paura conseguente a incidenti reali o a esperienze allucinatorie di varia origine. Ma viene chiamato in causa anche per un forte dispiacere o per uno

stato di stress.

La patologia si traduce non a livelli emozionali, ma organici: si ritiene che lo spavento ricevuto abbia un primo effetto immediato sull'elemento dinamico fondamentale della vitalità, il sangue, che secondo la teoria popolare subisce un arresto al momento dell'incidente e che poi, alla ripresa del movimento, ha un flusso più lento, mentre la sua tinta sbiadisce e la sua sostanza si fa più acquosa. A questi sintomi interni corrispondono quelli esterni della stanchezza, mancanza di appetito, insonnia, abulia, perdita dell'incarnato, arresto della crescita nei bambini, cessazione delle mestruazioni, squilibrio nervoso che in MTC ci conducono al Vuoto di Sangue. Il tutto si manifesta con la matrazza. Il termine è dispregiativo di madre (*matri* = madre ; *matrazza* = cattiva madre).

La madre solitamente sta tranquilla, nella bocca dell'anima o bocca dello stomaco ossia nell'ultima parte dell'esofago e prima dello stomaco. Per gli orientali : la porta tra il cielo e la terra. Eccitata da qualcosa (nervi, spavento, dispiaceri, stress) si agita, spalanca la bocca e nuoce a quel tratto corrispondente all'epigastrio, lo blocca, non permettendo più, fra le altre cose, neanche una buona respirazione che per la bocca dell'anima, o bocca dello stomaco (indicando sia l'importanza di questa per il corpo che per lo spirito), è di vitale importanza. Nello shiatsu è la zona corrispondente al cuore, la sede dello Shen : spirito, coscienza, memoria, pensiero... Bocca dell'anima ? E' qualcosa che ci appartiene per natura sin dalla nascita. Quando si agita sconvolge l'intero equilibrio dell'organismo. Le malattie non si manifestano come tali finchè l'organismo perdura uno stato di equilibrio, quando questo equilibrio viene rotto "si scombussola ogni cosa", tutto si smuove" dice un operatrice che ho avuto la fortuna di conoscere. L'equilibrio delle potenze già sostenuto da Alcmeone, Erodotico Leontino, Platone, Socrate e Aristotele, che informò il pensiero ippocratico, viene così semplicemente espresso da una anziana, semplice donna del popolo che "sa senza conoscere". E il concetto dell'equilibrio è una nozione fondamentale a cui si rifà la MTC e quindi lo Shiatsu.

L'operatrice fa stendere il paziente su un lettino, lo scopre dal seno al pube e dopo un primo contatto preceduto da qualche domanda, da un'osservazione generale e a volte dalla palpazione dei polsi (che sono deboli e lenti in caso di vuoto) esamina le zone interessate, soprattutto l'epigastrio e la zona intorno all'ombelico. Spesso se si tratta di malattia di vermi la zona attorno all'ombelico (per lo shiatsu/AdA = Milza) si trova vuota, morbida ; se invece si tratta di *matrazza* la zona dell'epigastrio è in pieno, dura si sente come un gomito sotto la mano. Poi, con le mani impregnate di borotalco o unte di olio, comincia a massaggiare con gesti lenti, esercitando una notevole pressione. I movimenti cominciano sulla zona dell'epigastrio (bocca dello stomaco o bocca dell'anima), dove con le prime tre dita preme in profondità, e continuando scivolano seguendo un tracciato di due semicerchi che si dipartono da quel punto (per lo shiatsu/AdA = C e MC), seguono la linea sottocostale quasi a voler toccare il diaframma. Sapere senza conoscere o come dice un operatrice queste sono cose all'antica, cose che nascono con la natura.

I sintomi sono svariati e la loro entità dipende dalla forza della malattia. Possono essere : cattiva digestione, insonnia, inappetenza, depressione, astenia, spossatezza, disturbi neruro-vegetativi, amenorrea, eruzioni cutanee, improvvisi mancamenti, cefalea, dolori diffusi, dolori addominali, palpitazioni, languore, agitazione, ansia, febbre, brividi di freddo, pallore, nodo all'epigastrio, vomito, diarrea, alito cattivo, sudorazione, manifestazioni di tipo isterico, e nei casi gravi delirio,

ittero e leucemia. Il movimento dell'energia più pericoloso è quello che va verso l'alto : *"quando la madre sale fino alle testa c'è da impazzire"*. Sia il Pitre che il Bonomo, sottolineano come la *matrazza*, benché riferita a male di stomaco è anche implicata nelle affezioni della milza e del fegato. Del resto il massaggio si effettua sulle aree di diagnosi addominale usata nello shiatsu che corrispondono in particolare a cuore, maestro cuore, stomaco, triplice riscaldatore, vescica biliare, fegato e milza. Le zone corrispondenti a polmone leggermente sfiorate perché arrivata a quella zona, la mano si alza per ricominciare dal centro. Sulle altre zone alcuni operatori passano velocemente, a fine trattamento, con dei movimenti rotatori.

Tutti i sintomi sopra elencati in M.T.C. rientrano nei quadri di disarmonia di C, F, e M.

- stasi di Qi di fegato
- vuoto di sangue del fegato
- risalita del fuoco del fegato
- vuoto di sangue e di yin del cuore
- vuoto di qi di milza.

Il massaggio all'addome ha un movimento simile ad una manovra che nello shiatsu si adopera durante il trattamento al diaframma quando con i pollici accostati, il terapeuta, striscia sulla linea alba, profondamente, fino all'ombelico.

Rispetto alle altre tecniche manuali la pressione è usata in diverse patologie, ed alcune delle altre tecniche, anche se non riguardano lo shiatsu, sono usate nel massaggio cinese.

Ricordo inoltre l'uso della moxa che in medicina popolare siciliana è sostituito dall'uso di mattoni o pezzi di tegole caldi e delle coppette o ventose, entrambe usate per gli stessi motivi e con gli stessi scopi che nella MTC.

Altro elemento che emerge è che il patrimonio della medicina popolare è stato sempre gestito in prevalenza dalle donne e anche in questo viene fuori un modo di essere della natura umana in sé che, per quanto riguarda la relazione terapeutica, ritroviamo in una particolare idea del contatto e del sostegno, di cui ogni Terapeuta dovrebbe conoscere l'importanza.

Più vicini, quindi, di quanto la ragione ci consenta di vedere e di essere. Motivo per il quale questo lavoro vorrebbe essere occasione di riflessione sulla necessità di eliminare "barriere", sicuramente infruttuose, per arricchirci mettendo insieme il sapere e il sentire di quanti si occupano della salute dell'essere umano, per poter dare sempre di più e sempre meglio.

La strada è una, percorriamola insieme, considerando anche (perché no?) che viviamo già una realtà multirazziale.

Le ricerche su questo argomento mi appaiono ancora lunghe e profonde. Spero, comunque, di essere riuscita a trasmettere il desiderio di armonia nato da questo breve viaggio.